

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Общеобразовательная школа при Посольстве России в Великобритании**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Погорелов А.И.

Распоряжение №14  
от « 01» 09. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная литература» (МХК)**

для обучающихся 11 класса

**Лондон, 2023 год**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение МХК в 11 классе согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по МХК, направлено на достижение определённых результатов обучения.

### **Личностные:**

*у выпускника будут сформированы:*

- 1) обогащённый духовный мир на основе присвоения художественного опыта человечества;
- 2) обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- 3) инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- 4) наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- 5) умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- 6) соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- 7) сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- 8) активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- 9) участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### **Регулятивные:**

- 1) целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- 2) планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- 3) прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- 4) контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- 5) коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- 6) оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- 7) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

### **Познавательные:**

- 1) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- 2) осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 3) использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; строить сообщения в устной и письменной форме;
- 4) научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных произведений искусства, выделять существенную информацию из произведений разных жанров

- 5) осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- 6) осуществлять синтез как составление целого из частей.

#### **коммуникативные**

- 1) использование речи для регуляции своего действия;
- 2) активное восприятие художественных произведений, анализ и обсуждение;
- 3) способность осваивать диалогичные формы общения с произведениями искусства;
- 4) способность встать на позицию другого человека;
- 5) участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- 6) продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- 7) участие в коллективном обсуждении проблем.

#### **У выпускника могут быть сформированы:**

- 1) основы эстетических потребностей;
- 2) развитие толерантного отношения к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;
- 3) навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире
- 4) выбор индивидуального направления культурного развития, организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

#### **В результате изучения мировой художественной культуры выпускник должен:**

##### **Знать / понимать:**

- 1) основные виды и жанры искусства;
- 2) основные эпохи в художественном развитии человечества;
- 3) об эстетических идеалах различных эпох и народов;
- 4) основные доминанты различных эпох в развитии мировой художественной культуры;
- 5) изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 6) шедевры мировой художественной культуры;
- 7) особенности языка различных видов искусства;
- 8) основные музеи мира, своего народа и края.

##### **Уметь:**

- 1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- 2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- 3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- 4) выполнять учебные и творческие задания, анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- 5) дать самостоятельную оценку различных произведений искусства, характерных для различных эпох и народов;
- 6) объяснять непреходящую роль классики как духовного ориентира развития современного человека

#### **Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:**

- выбор путей для своего культурного развития;
- организация личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- объяснение смысла православных праздников;

- самостоятельное художественное творчество;
- формирование необходимости быть в курсе современной культурной ситуации в стране и мире;
- умение отличать истинные произведения искусства от псевдоискусства, китча;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения над собственным культурным уровнем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII веков (13 часов).** Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Раздел 2. Художественная культура XIX века (10 часов).** Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Раздел 3. Художественная культура XX века (11 часов).** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного

в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Учебник: Г. И. Данилова «Мировая художественная культура», 11 класс, 8-е изд., Дрофа, 2018

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МХК. 11 КЛАСС.**

№ урока п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	фактически
<b>Раздел 1. Художественная культура XVII-XVIII веков.</b>		<b>13</b>		
1	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков.	1		
2	«Видения и видения». Разные лики барокко.	1		
3	Тема церкви в искусстве барокко.	1		
4	Тема Человека в искусстве барокко.	1		
5	Тема Власти в искусстве барокко.	1		
6	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1		
7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1		
8	«Жизнь - театр». Рококо.	1		
9	Изобразительное искусство классицизма. Реалистическая живопись Голландии.	1		
10	«Елизаветинское рококо».	1		
11	Русский портрет XVIII века.	1		
12	Композиторы Венской классической школы.	1		
13	Театральное искусство XVII – XVIII веков.	1		
<b>Раздел 2. Художественная культура конца XIX века</b>		<b>10</b>		
14	Художественная культура XIX века. Романтизм.	1		
15	Изобразительное искусство романтизма.	1		
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	1		
17	Изобразительное искусство реализма.	1		
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1		
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1		
20	Русская музыкальная культура.	1		
21	Русская классическая музыкальная школа.	1		
22	Русский драматический театр.	1		
23	Художественная культура XIX века.	1		
<b>Раздел 3. Художественная культура конца XX века</b>		<b>11</b>		
24	Художественная культура XX века. Искусство символизма.	1		
25	Триумф модернизма.	1		
26	Конструктивизм.			
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1		
28	Зарубежная музыка XX века.	1		
29	Русская музыка XX столетия.	1		
30	Зарубежный театр XX века.	1		
31	Российский театр XX века.	1		
32	Становление и расцвет мирового кинематографа	1		
33	Киноавангард XX века.	1		
34	«Диалог культур».	1		