

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Великобритании

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Погорелов А.И.

Распоряжение №14
от « 01» 09. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная литература» (МХЛ)

для обучающихся 10 класса

Лондон, 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение МХК в 10 классе, согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по МХК, направлено на достижение определённых результатов обучения.

Личностные:

у учащихся будут сформированы:

- 1) обогащённый духовный мир на основе присвоения художественного опыта человечества;
- 2) обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- 3) инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
- 4) наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- 5) умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- 6) соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- 7) сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- 8) активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- 9) участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

у учащихся могут быть сформированы:

- 1) основы эстетических потребностей;
- 2) развитие толерантного отношения к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость;
- 3) навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире
- 4) выбор индивидуального направления культурного развития, организация личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

коммуникативные

учащиеся научатся:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- 2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- 4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- 5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- 6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:

- выбор путей для своего культурного развития;
- организация личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- объяснять смысл православных праздников;
- самостоятельное художественное творчество.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярны музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмек (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Искусство майя. Искусство инков.

Раздел 2. Художественная культура Античности (6 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения.

Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.

Раздел 3. Художественная культура Средних веков (10 часов).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества.

Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка.

Основные виды церковного пения. Нотное письмо.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Средневековый фарс. Понятие о григорианском хорале.

Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский

соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры.

Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском).

Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма.

Пещерные храмы для моления (чайты). Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля.

Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел 5. Художественная культура Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Значение творчества Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Возникновение новых музыкальных жанров.

Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира.

Учебник: Г. И. Данилова «Мировая художественная культура», 10 класс, 8-е изд., Дрофа, 2010

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МХК. 10 класс.

№ урока п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			по плану	фактически
Раздел 1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций		5		
1	Первые художники земли. Художественная культура первобытного мира.	1		
2	Архитектура страны фараонов.	1		
3	Изобразительное искусство, религия и музыка Древнего Египта.	1		
4	Художественная культура Междуречья.	1		
5	Искусство доколумбовой Америки.	1		
Раздел 2. Художественная культура Античности		6		
6	«Великое пробуждение». Художественная культура Древней Греции.	1		
7	Золотой век Афин.	1		
8	Архитектура и скульптура Древней Греции. Возникновение театра.	1		
9	Покорители мира. «Великий Рим».	1		
10	Архитектура императорского Рима.	1		
11	Изобразительное искусство Римской империи.	1		
Раздел 3. Художественная культура Средних веков		10		
12	Значение античного искусства в развитии мировой культуры.	1		
13	Мир византийской культуры.	1		
14	Архитектурный облик Древней Руси.	1		
15	Московское княжество.	1		
16	Деревянное зодчество Руси.	1		
17	Живопись и музыка Древней Руси.	1		
18	«Искусство в плавильном котле». Средневековье. Архитектура Средневековья.	1		
19	Изобразительное искусство Средних веков.	1		
20	Театральное искусство. Литература и музыка в Средние века.	1		
21	Особенности культуры Средневековья.	1		
Раздел 4. Художественная культура средневекового Востока		5		
22	Средневековая культура Востока. Индия – страна чудес.	1		
23	Художественная культура Китая.	1		
24	Искусство Страны восходящего солнца.	1		
25	Художественная культура ислама.	1		
26	Особенности культуры Востока.	1		
Раздел 5. Художественная культура Возрождения		8		
27	Художественная культура Ренессанса. Флоренция – «колыбель» итальянского Возрождения.			
28	Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1		
29	«Золотой век» Возрождения.	1		
30	Великие скульпторы эпохи Возрождения.	1		
31	Шедевры живописи эпохи Возрождения.	1		

32	Возрождение в Венеции.	1		
33	Северное Возрождение. «Загадка Шекспира».	1		
34	Театр и музыка эпохи Возрождения.	1		